MAREA

Iperoggetto Timothy Morton

Oggetto così enormemente distribuito nel tempo e nello spazio rispetto all'osservatore, che potrebbe non essere affatto percepito come un oggetto. Iper perché è relativo a noi umani così come ad altre entità (come vermi, finanze, raggi UV). Un iperoggetto non dipende dalla nostra conoscenza ma ci fa riflettere sul nostro posto sulla terra e nel cosmo. Gli iperoggetti hanno già avuto un impatto significativo sullo spazio umano, politico, sociale e fisico un esempio è il cambiamento climatico. Non sono costruzioni mentali ma entità coincrete la cui realtà primordiale si sottrae all'occhio. Sembrano imporre una presenza che influisce su alcune idee fondamentali ad esempio cosa sia la società, cosa significhi esistere; cosa sia l'esistenza.

Viscosita´ Timothy Morton

Melma policefala (Physarum polycephalum) Laura Tripaldi

Conosciuto anche come muffa mucillaginosa o melma policefala è un semplice organismo appartenente al regno dei protisti dall'aspetto molto simile a quello di una muffa gialla gelatinosa con una dimensione variabile tra 1 10 cm e 1 m di diametro. Diversamente da un fungo però, Physarum polycephalum è capace di muoversi nel proprio ambiente a una velocità di un millimetro al secondo deformando il proprio corpo e formando degli strani tentacoli, conosciuti come pseudopodi, che gli permettono di esplorare il mondo che lo circonda.

Trinite

La Trinite si è formata il giorno 16 luglio del 1945, alle ore 5:29, durante l'esplosione di The Gadget (in italiano L'Arnese) a Trinity nel New Mexico. L'originale dall'immersione tra il calore della detonazione nuclearee e la sabbia del suolo circostante. La Trinite è un nuovo minerale ma allo stesso tempo un artefatto umano.

Copper phthalocyanine / rame fialocianina

Pigmento blu sintetico cristallino e brillante appartenente al gruppo dei colorranti ftalocianici
44 fire greens and cyan

From **Lapis lazuli** to **Ultramarine Blue** 29

Bismuth Vanadate or **Benzimidazolone Yellow** but also pigment yellow 74

Pyrrole Red last longer than **Naphthol Red** after **Cadmiums**

Quinacridone Magenta pigment red 122 or pigment violet 19
pigmenti primari

Glossario FUMOGENI

Laura Tripaldi Melmi parallele. Scoprire l'intelligenza dei materiali, effepi, 2020
Timoty Morton

Cosmotecnica Yuk Hui

Unificazione tra ordine cosmico e ordine morale per mezzo di attività tecniche.

Geontologies Elizabeth Povinelli

Governance liberale nei contesti di colonizzazione

Soft

Un termine difficilmente traducibile che comprende tutta la materia non rigida, spesso polimerica, dotata di caratteristiche che la collocano nello spettro tra solida e liquida. La parola italiana morbida, al contrario contiene una connotazione negativa che associa la mancanza di rigidità a qualcosa di malato e difettoso la sua radice: infirmi, è la parola latina morbus, che significa malattia. Una connotazione che forse non è solo etimologica ma che ci ellea qualcosa sulla cultura materiale in cui siamo immersi.

Laura Tripaldi. *Morsi paralleli. Scoprire l'intelligenza dei materiali*, effepi, 2020

Medianatures Jussi Parikka

In contrasto con la divisione antropologica natura vs. cultura, viviamo in un mondo di una varietà di microinterazioni che presentano un continuum interspecifico. Medianatures collega questa idea alla tecnologia. A differenza di molti campi teorici, la tecnologia non è solo il regno dell'artificio, secondo il linguaggio, ma è incorporata nelle intensità materiali della natura. I media esistono grazie alle qualità chimiche degli elementi delle terre rare, importanti per la cultura digitale contemporanea, così come nelle lunghe tradizioni dell'ottica o delle arti in cui si manipolano i colori e la luce. E nel contesto della cultura elettronica, la quantità di rifiuti elettronici è un'altra sorta di medianità.

The carbon imaginary Elizabeth Povinelli

Vita/non vita sono fondamentalmente distinte e che, nella distinzione tra vita/morte e vita/non vita, la prima sia un sottoinsieme della seconda. "Vita (Vita il ciclo del carbonio [riciclo, crescita, riproduzione]) vs. Morte) vs. Non vita". Povinelli ritiene che sia il concetto di Antropocene che ci abbia permesso di riconoscere l'immaginario del carbonio. L'Antropocene si riferisce all'epoca in cui gli esseri umani (vita) hanno acquisito capacità geologiche (non vita) per alterare fondamentalmente il pianeta. In questo senso, il concetto di Antropocene non si riferisce tanto alla crescita radicale dell'influenza umana sulla Terra, quanto piuttosto a una trasformazione del tipo di forza che gli esseri umani possono esercitare sulla Terra. In altre parole, il termine enfatizza l'idea che gli esseri umani hanno progredito da esseri "meramente" biologici a una forza geologica della natura, acquisendo poteri che possono arrivare a modificare potenzialmente fasse della Terra e inclinare la sua rotazione.

Wasteocene Marco Armiero

Guardare all'Antropocene a partire dalle lotte di contaminazione condotte sui luoghi chiarisce la stratificazione della violenza dell'Antropocene nell'organosfera - ciò che chiamiamo Wasteocene - e come questa possa creare soggetti rivoluzionari attraverso l'esperienza della resistenza e della condivisione. Contro l'"noi" astratto dell'Antropocene e la sua governantalizzazione del sé, un progetto rivoluzionario comprende la creazione di identità collettive a partire dalle lotte, basandosi sull'esperienza incarnata della violenza capitalista.

CHROMA

Chromatic Values of Shade as a Sense of Poetic Rendering

Rame fialocianina

Pigmento blu sintetico contenente rame che produce un colore blu intenso e cristallino.
Le sue proprietà di conduttività elettrica consentono anche utilizzi in dispositivi elettronici.

Bismuto Vanadato

Composto con proprietà ottiche ed elettroniche noto per la sua capacità di assorbire la luce visibile, sfruttata per creare pigmenti che producono colori vibranti.

BiPi o Bianco di Piombo

Pigmento a base di carbonato di piombo. Questa sostanza è caratterizzata da elevata opacità e luminosità.

Superficie

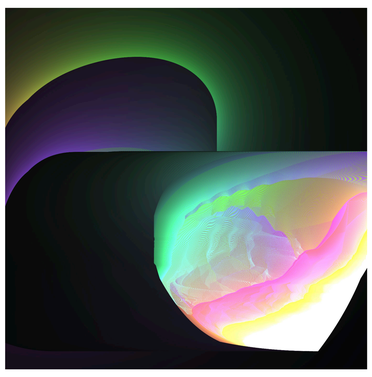
Estensione bidimensionale di spazio o materia

Algoritmo

Un algoritmo è un procedimento sistematico di calcolo, oggi prevalentemente eseguito da un computer. Gli algoritmi sono sequenze finite di passi che definiscono le operazioni necessarie per risolvere un problema. Gli algoritmi possono essere descritti in diversi modi, come liste di istruzioni direzionali in linguaggio naturale o diagrammi di flusso. Un algoritmo include informazioni sugli input, le operazioni da eseguire su di essi, e le soluzioni di output.
Ogni configurazione specifica di input e output è chiamata istanza. Galloway, un teorico dei media, considera gli algoritmi non solo come processi tecnici, ma anche come entità culturali e politiche che influenzano reti digitali e strutture di potere. Un esempio è l'algoritmo euclideo per il massimo comune divisore, basato su divisioni successive con resto. Gli algoritmi possono presentare strutture di controllo come sequenza, alternativa e iterazione. Un algoritmo iterativo può essere convergente, producendo una successione di valori che si avvicinano a un risultato. Gli algoritmi ricorsivi, che richiamano sé stessi, sono particolarmente interessanti e raffinati. La teoria della ricorsività formalizza la nozione di algoritmo, prevedendo operazioni e procedure calcolabili.

Codice

In informatica, è spesso associato al codice sorgente, una sequenza di istruzioni che forma un programma



#FFFFFF

Il codice esadecimale #FFFFFF rappresenta il colore bianco. In un modello di colore RGB (Rosso, Verde, Blu), #FFFFFF indica che tutti e tre i canali di colore sono impostati al valore massimo, ottenendo così il colore più chiaro possibile. Questo codice è ampiamente utilizzato per rappresentare il bianco nei fogli di stile CSS, nelle pagine web e in altri contesti digitali.

Benzimidazolone Yellow

La benzimidazolone è una struttura chimica che fa parte della classe dei composti organici. Il termine "benzimidazolone" si riferisce spesso a una classe di pigmenti organici derivati da questa struttura di base. Questi pigmenti sono noti per la loro stabilità chimica e resistenza alla luce.

Pattern

Nel contesto degli algoritmi, i "design pattern" costituiscono soluzioni generiche a problemi ricorrenti, fornendo una guida per una progettazione modulare, manutenibile ed efficiente del codice. Nel contesto della pittura artistica, il concetto di "pattern" assume una dimensione estetica e compositiva.

Cadmiums

Pigmenti contenenti cadmio, un elemento chimico e tossico che si presenta in varie tonalità, come giallo cadmio, rosso cadmio e arancione cadmio.

Pigmento Quinacridone Magenta

Pigmento vibrante e trasparente che appartiene alla famiglia dei quinacridoni. I pigmenti di quinacridone sono noti per la loro resistenza alla luce. Il che significa che resistono al sbiadimento nel tempo quando esposti alla luce. Il pigmento Quinacridone Magenta ha una storia che affonda le radici nella chimica organica e nella ricerca scientifica del XIX e XX secolo. Il nome "Quinacridone" deriva dalla combinazione delle parole "chinolina" e "acridone", due composti organici dai quali questo gruppo di pigmenti è stato originariamente sintetizzato. La scoperta della quinacridone come pigmento stabile e resistente alla luce risale agli anni '50, quando la Bayer ha brevettato un processo per la sua produzione su larga scala. Questo ha portato all'introduzione dei pigmenti Quinacridone sul mercato commerciale come colorranti per tessuti e colori per artisti.

Sfocatura

La sfocatura è una forma di riduzione della nitidezza di un'immagine.

Glossario FUMOGENI Chroma

Dopo anni di specializzazione nella stampa e sublimazione e a pigmento ad alta definizione (stampa Giclée) su diverse tele e carte pregiate, la mia attenzione si è recentemente spostata sull'integrazione del mio lavoro scultoreo in accessori funzionali per l'abbigliamento, come le bandane. Questo impegno esplora la relazione dinamica tra i tessuti e la resa di un'immagine 2D, sottolineando la storia tattile dell'arte intrecciata con il tessuto. I codice e i momenti poetici contrarsi nell'arte visiva.
Credo che un'opera d'arte sia molto più della sua immagine o della sua forma comprende un significato estetico, una presenza spaziale e la materialità della sua resa. Nel mio percorso artistico ho percepito una diminuzione della connessione diretta con l'essenza filosofica della vita nel processo di rendering.

La prevalenza di artigiani che costruiscono interamente l'opera di un artista o l'ascesa della stampa 3D e dei readymade come strumenti di comunicazione hanno reso più labile il confine tra idee e materiali. Credo fermamente che le emozioni di un artista siano incorporate nell'atto di creare e che le idee prendano corpo quando vengono materializzate. Per affrontare questo problema, mi sono addentrato nel campo dei dipinti digitali astratti e algoritmici e della fotografia, integrandoli con le mie radici tradizionali di pittore. Mentre l'arte digitale e la fotografia spesso esplorano il regno concettuale, concentrandosi sul "cosa dire?", la pittura comporta scelte differente, enfatizzando l'agency dell'artista nel processo creativo.

Negli ultimi anno ho approfondito la teoria della pittura realistica, sperimentando pigmenti, colori acrilici e tele. Il mio obiettivo è dipingere direttamente le mie emozioni digitali astratte e le fotografie, passando dalla riproduzione e dalle forme scultoree a un approccio più pratico. Invito a discutere questo aspetto di Fumogeni, in particolare le sfumature del rendering. Il suo significato multiforme e l'importo dei materiali utilizzati. Per me è fondamentale l'intersezione tra la poesia della vita e i motivi decorativi. Percepisco la forma astratta come un pattern, mentre l'atto di dipingere, scolpire, fondere o disegnare rappresenta l'essenza poetica derivata da un momento specifico o da una forma significativa. La combinazione di questi elementi è ciò che attualmente affascina la mia esplorazione artistica.

MATERIA SONICA

Onda sonora

L'onda sonora è un tipo di onda meccanica generata dalla vibrazione di un mezzo materiale, come l'aria, l'acqua o i solidi. L'onda è costituita da compressioni e rarefazioni che viaggiano attraverso il mezzo, facendolo vibrare secondo un modello particolare che può essere rilevato dal nostro orecchio.

Intra-azioni da Karen Barad

Operazioni che riconfigurano costantemente la materia e determinano la definizione delle differenze degli 'individui', invece di presumere la loro esistenza come indipendente ed antecedente.' Secondo Barad la «realtà» dell'universo in ogni suo aspetto viene ad esistere, si «materializza», durante e attraverso il processo di intra-azione. Le intra-azioni «plasmano», «modellano», ma non dettano un particolare risultato

Enlanglement o aggroviglio

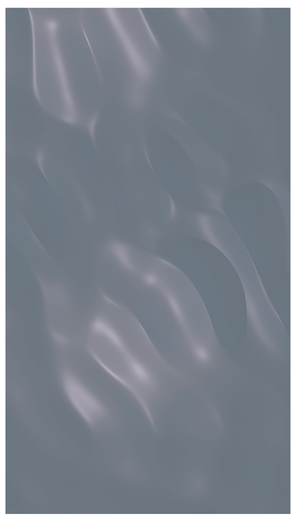
Le entità materializzate non sono indipendenti l'una dall'altra ma sono «entangled», ossia «aggrovigliate» l'una con l'altra: ciò significa che ogni entità è simultaneamente diversa, inseparabile e al contempo resa possibile e agevolata, limitata e limitante dall'esistenza delle altre entità.

Diffrazione

La diffrazione si riferisce alla curvatura o diffusione delle onde sonore quando incontrano ostacoli o attraversano aperture. Similmente a come le onde luminose mostrano la diffrazione, le onde sonore possono diffrangersi attorno agli ostacoli, determinando variazioni nella distribuzione dell'intensità del suono. Le onde sonore possono diffrangersi attorno agli ostacoli, determinando variazioni nella distribuzione dell'intensità del suono. Quando il suono incontra una barriera o un bordo, si diffra intorno ad esso, consentendo alle onde sonore di raggiungere aree che sarebbero in ombra se si considerasse solo la propagazione rettilinea. La diffrazione delle onde sonore è influenzata da fattori come la lunghezza d'onda del suono, le dimensioni dell'ostacolo e la frequenza del suono.

Lettura diffrallìva da karen Barad e Trinh Thj Minh Hà

La diffrazione è un fenomeno fisico che si verifica quando una moltitudine di onde incontra un ostacolo sul proprio percorso e/o quando queste stesse onde si sovrappongono. Le onde infatti, si sovrappongono e si estendono sempre l'una all'altra per cui "possiamo intendere i modelli di diffrazione - come modelli di differenza che fanno la differenza - come i costituenti fondamentali che costituiscono il mondo".
La diffrazione intesa in termini di fisica quantistica, non riguarda solo l'interferenza ma anche l'entanglement (intreccio). Quando un'onda sonora attraversa un oggetto o un ostacolo, crea modelli di oscillazione continua che si piegano e si disperdono in direzioni diverse, intersecando tra loro. A differenza della riflessione, che evoca l'idea di immagini speculari come metafora, la diffrazione è un processo di differenziazione continua.
Nella teoria femminista contemporanea la metafora della diffrazione si inserisce in relazione al pensiero della differenza e dell'alterità. I modelli di diffrazione hanno implicazioni ontologiche in relazione al mondo materiale e al contesto sociale e politico.



Magneti

I magneti presenti nella maggior parte dei dispositivi elettronici di consumo contemporanei sono composti da una miscela di neodimio, ferro, boro e una ridotta quantità di disprosio, comunemente noti come magneti NdFeB. Questi magneti sono ubiquitari nei dispositivi mobili, grazie alla loro efficienza nella conversione dell'energia elettrica in energia meccanica. Oltre a trovare impiego nei dispositivi mobili, essi sono utilizzati anche negli hard disk per la raccolta della polvere spaziale dalla superficie di Marte. Trovano applicazione nei trasduttori acustici e rivestono un ruolo cruciale in diversi ambiti della tecnologia militare, quali motori a reazione, comunicazioni a microonde e attuatori di pitture missilistiche.

Neodimio

Il neodimio è un elemento chimico appartenente alla famiglia delle terre rare, con simbolo Nd e numero atomico 60. È un metallo di transizione che, insieme al praseodimio, forma una parte significativa della miscela utilizzata per creare i magneti NdFeB, noti anche come magneti al neodimio-ferro-boro. Questi magneti sono particolarmente rinomati per la loro forza magnetica e sono ampiamente impiegati in vari settori, inclusi dispositivi elettronici, trasduttori acustici.

Densita´

Concetto acustico che si riferisce alla quantità di energia sonora presente in uno spazio specifico. Essa rappresenta la distribuzione di energia sonora in un determinato volume o area. La densità del suono è misurata in termini di potenza sonora per unità di volume. La densità del suono può essere definita come la quantità di energia acustica presente in una certa regione dello spazio. Questa misura tiene conto della pressione sonora e della velocità delle particelle dell'aria nell'ambiente.

Vibrazione

La vibrazione è un movimento oscillatorio avanti e indietro di un corpo o di una parte di esso attorno a un punto di equilibrio. Nel contesto acustico, le vibrazioni sono fondamentali per la generazione e la trasmissione del suono. Quando una sorgente sonora, come una corda di strumento musicale o una membrana di altoparlante, oscilla avanti e indietro, crea variazioni cicliche nella pressione dell'aria, dando origine alle onde sonore.

Cio che e´ nella voce da Giorgio Agamben

Relazione tra la voce e il linguaggio.
Articolazione tra il vivente e il parlante. Il linguaggio attraverso la scrittura viene spostato dal sistema voce - orecchio a quello mano - occhio. Attraverso questo spostamento la nostra concezione del linguaggio cambia. Dislocando il linguaggio dall'orecchio all'occhio, possiamo leggere la voce, vedere la voce.

Glossario FUMOGENI **Materia Sonica**

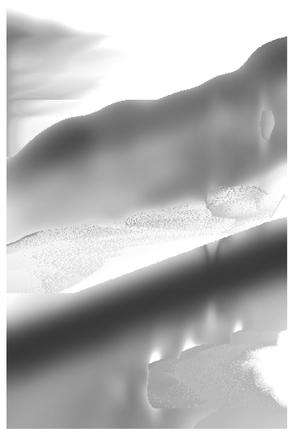
Karen Barad. *Diffracting Diffraction: Cutting Together-Apart*. Parallax, 2014 Giorgio Agamben. *La voce umana*. Quodlibet, 2023 Giorgio Agamben. La voce, seminario, Palazzo Sierra di Cassano - Il maggio 2019

Minh-ha, Trinh T. 1997/1983. "*Not You/Like You: Post-colonial Women and the Interlocking Questions of Identity and Difference*." In Dangerous Liaisons: Gender, Nation, and Postcolonial Perspectives. Edito da Anne McClintock, Aamir Mufti, and Ella Shohat. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press.

MIRTILLI METALLI

Glossario FUMOGENI

VISCOSITA´



Glossario FUMOGENI